



ASLI

Associazione per la **Storia della Lingua Italiana**

presso l'Accademia della Crusca

Via di Castello, 46 - 50141 Firenze Tel. 055/454277-8 Fax 055/454279

Lecce, 4 gennaio 2006

Care Socie e cari Soci,

nell'augurarvi di nuovo un buon 2006, posso informarvi sulle prossime iniziative congressuali e su altre attività dell'ASLI varate dal Direttivo.

D'intesa con i soci che avevano avanzato proposte e candidature nelle precedenti Assemblee, l'ASLI prevede di dar vita a due Congressi:

1. ***Storia della lingua e storia del teatro. L'italiano in scena, 12-14 ottobre 2006***, sede Bologna (organizzatore F. Frasnedi)
2. ***Storia della lingua e cultura del cibo. Italiano e gola*** [titolo provvisorio], **settembre / ottobre 2007**, sede Modena (organizzatore C. Robustelli).

Siete dunque tutti invitati a "bloccare" le date tra il 12 e il 14 ottobre 2006 per partecipare al nostro prossimo Congresso; nella stessa occasione terremo anche l'Assemblea annuale dell'Associazione. Come suggerisce Frasnedi, è conveniente che i soci prevedano di partire da Bologna la mattina del 15 ottobre, perché la sera del 14 è programmato un importante spettacolo teatrale.

Il Comitato scientifico è così composto: M.L. Altieri Biagi, R. Coluccia, F. Frasnedi, C. Giovanardi, S. Matarrese, T. Poggi Salani (e un paio di storici del teatro ancora da definire).

Il Comitato organizzatore è così composto: M. Dogliotti, F. Frasnedi, C. Longhi, S. Stefanelli (e alcuni collaboratori di Frasnedi ancora da definire).

È stato predisposto un temario di massima (vedi Allegato).

È in preparazione un sito WEB del Congresso, di cui vi forniremo l'indirizzo.

Sulla base della tradizione dei nostri Congressi, il Comitato scientifico provvederà a invitare Storici della lingua e Storici del teatro esperti dei temi congressuali a tenere le relazioni quadro. Questa volta vorremmo favorire inoltre la partecipazione di soci (giovani e meno giovani) interessati a presentare una comunicazione o un poster. Invitandovi a fare proposte in tal senso, vi informiamo che la scadenza per tali proposte è fissata al **15 febbraio 2006** e può essere limitata al titolo dell'intervento; successivamente (più o meno per Pasqua) chiederemo l'invio di un riassunto.

Con una successiva circolare riceverete informazioni di tipo organizzativo (iscrizione, sistemazione alberghiera e altro); riceverete anche una prima ipotesi di organizzazione delle giornate congressuali.

Le proposte di comunicazione o poster e ogni comunicazione riguardante il Congresso ASLI su *Storia della lingua e storia del teatro. L'italiano in scena* vanno indirizzate a:

Prof. Fabrizio Frasnedi, Dip. di Italianistica, Fac. di Lettere e Filosofia, Università, v. Zamboni 32 – 40126 Bologna; posta elettronica: fabrizio.frasnedi@unibo.it

Cogliamo l'occasione per darvi qualche informazione su altre iniziative.

1. Il Segretario Claudio Ciociola, d'intesa con la socia Rita Librandi, ha elaborato una ipotesi di logo ASLI (per carta intestata e altro). Il Direttivo lo ha approvato, per cui proporremo di accettarlo, magari in via sperimentale e all'inizio solo per le comunicazioni interne (come la presente).

2. La Tesoriera Giovanna Frosini ha censito i potenziali soci ASLI (ordinari, associati e ricercatori di L FIL LET /12 inseriti negli elenchi ministeriali) non iscritti all'Associazione. Nei loro confronti stiamo avviando una "campagna promozionale", con le dovute cautele di delicatezza e attenzione.

3. La Tesoriera Frosini, sulla base dei dati forniti dal precedente Tesoriere Riccardo Tesi, ha definito l'elenco dei soci non in regola con il pagamento delle quote associative e controllato di quante quote sia in ritardo ogni moroso. Tra poco verrà inviata una lettera di sollecito a questi soci.

4. In questi giorni l'editore Cesati spedisce ai soci il volume contenente gli Atti del Congresso su «Storia della lingua e storia della musica», l'Annuario 2004 e il Bollettino di conto corrente per l'iscrizione all'ASLI. Chi non riceve questi materiali è pregato di comunicarlo a Giovanna Frosini [giovanna.frosini@tin.it]; faremo la lista delle inadempienze e la trasmetteremo a Cesati.

5. Contiamo di avviare presto la raccolta dei dati per la redazione dell'Annuario 2006.

6. Per le comunicazioni interne ci serviamo dell'indirizzario di posta elettronica dei soci, che rappresenta una forma di comunicazione rapida ed economicamente vantaggiosa. Ci è impossibile assicurare la spedizione cartacea anche ai soci che non hanno un indirizzo di posta elettronica, pur se in casi eccezionali cercheremo di ricorrere anche alla cara, vecchia posta tradizionale

7. Abbiamo in programma l'aggiornamento del sito WEB della nostra Associazione.

Molto caramente

Il Presidente dell'ASLI
Rosario Coluccia

ALLEGATO

Convegno ASLI *Storia della lingua e storia del teatro. L'italiano in scena* Bologna, 12-14 ottobre 2006

Temario

- 1) Teatro, drammaturgia e lingua per la scena nella tradizione italiana.
 - Alle origini, sacre e profane, della tradizione drammaturgica italiana.
 - Il teatro in versi e il dibattito sulla drammaturgia dal Cinquecento all'Ottocento.
 - L'arte dei "comici", dalla Commedia dell'arte e dall'improvvisazione al rapporto con la scrittura, con la drammaturgia e con la lingua d'autore: le esperienze di Goldoni e Alfieri.

- 2) Drammaturgia e lingua per un teatro di "verità".
 - La nascita e lo sviluppo storico del teatro "moderno" in Italia, dall'unità d'Italia al Naturalismo-Verismo: il nuovo teatro e il percorso di affermazione dell'Italiano come lingua nazionale. Lo sfondo europeo: cultura teatrale, testi e traduzioni (La tradizione francese, Cechov, Ibsen, Strindberg...)
 - Il primo Novecento: avanguardie, nascita di un teatro di regia, drammaturgia e ricerca di una lingua per la scena, fino a Pirandello e dopo di lui.

- 3) La cultura teatrale dell'ultimo dopoguerra e gli esiti "ultimi" dell'oggi.
 - Il teatro americano in Italia. Le traduzioni. Lingua e drammaturgia nel teatro dell'ultimo dopoguerra.
 - I "manifesti" per un rinnovamento del teatro: teatro e funzione "civile", teatro e "rivoluzione" antiborghese, teatro e nuove forme di "verità".
 - La "rivoluzione" della seconda epoca delle avanguardie: il "terzo" teatro.
 - La nuova scrittura teatrale nell'Italia di oggi.

- 4) Teatro, lingua, recitazione, traduzione.
 - Teatro, Lingua, Recitazione. Storia e teoria dell'interpretazione dei testi in funzione della loro resa vocale: il verso drammatico e la sua resa attoriale. La recitazione naturalistica. La decostruzione nell'interpretazione vocale dei testi. Nuove vie per la recitazione del teatro in versi. La recitazione monologante e il teatro di narrazione.
 - Teatro e traduzione. Un problema costante, che accompagna la scena italiana lungo l'intero arco del suo svolgimento storico.

- 5) Teatro, lingua, dialetto.
 - Teatro e dialetto: i picchi "illustri" della tradizione drammaturgica in lingua non toscana e il tessuto di una tradizione ricca e diffusa.